

			 UNIONE EUROPEA	 Nautico Cert. N. 50 14484 Rev.002	 ENTE NAZIONALE PER L'AVIAZIONE CIVILE Aeronautico Licenza di Operatore FIS n. 0044813/2018
Liceo Artistico: Design Moda - Arti Figurative Istituto Tecnico: Costruzioni Ambiente Territorio Trasporti e Logistica Nautico - Aeronautico Istituto Professionale: Manutenzione Assist. Tecnica Industria e Artigianato per il Made in Italy Servizi per la Sanità e l'Ass. Sociale - Odontotecnico Istruzione degli adulti: Costruzioni Ambiente Territorio (CPIA) CLIS00600B					

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V sez. A

Indirizzo: DESIGN MODA - LICEO ARTISTICO



Anno scolastico 2022– 2023

Coordinatore Prof.ssa Valeria Barbagallo

Dirigente Scolastico

Dott.ssa Carmelinda Bentivegna

Indice

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Breve descrizione dell'Istituto
- ❖ Le caratteristiche dell'indirizzo
- ❖ Il profilo culturale, educativo e professionale
- ❖ IL Consiglio di classe: composizione
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Nodi concettuali
- ❖ Attività disciplinari
- ❖ Metodologie didattiche
- ❖ Tipologia di verifiche
- ❖ Criteri di Valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione civica
- ❖ «Cittadinanza e Costituzione»
- ❖ DNL con metodologia CLIL
- ❖ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Attività di orientamento
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Allegati

Riferimenti normativi

OM 45 del 09.03.2023

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

Articolo 19

(Prima prova scritta)

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

(Seconda prova scritta)

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

2. Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

3. Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);

b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi

4. Con riferimento alla prova di cui al comma 3, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto, con le modalità indicate di seguito, costruendo le tracce delle prove d'esame con le modalità di cui ai seguenti commi. La trasmissione della parte ministeriale della prova avviene tramite plico telematico, il martedì precedente il giorno di svolgimento della seconda prova. La chiave per l'apertura del plico viene fornita alle ore 8:30; le commissioni elaborano, entro il mercoledì 21 giugno per la sessione ordinaria ed entro il mercoledì 6 luglio per la sessione suppletiva, tre proposte di traccia. Tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta dai candidati.

5. La prova di cui al comma 3 è predisposta secondo le due seguenti modalità, alternative tra loro, in relazione alla situazione presente nell'istituto:

A. Se nell'istituzione scolastica è presente, nell'ambito di un indirizzo, un'unica classe di un determinato percorso, l'elaborazione delle proposte di traccia è effettuata dai docenti della commissione/classe titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe.

B. Se nell'istituzione scolastica sono presenti più classi quinte che, nell'ambito dello stesso indirizzo, seguono lo stesso percorso e hanno perciò il medesimo quadro orario ("classi parallele"), i docenti titolari degli insegnamenti di Area di indirizzo che concorrono al conseguimento delle competenze oggetto della prova di tutte le commissioni/classi coinvolte elaborano collegialmente le proposte di traccia per tali classi quinte, sulla base della parte ministeriale della prova, tenendo conto anche delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte. In questo caso, poiché la traccia della prova è comune a più classi, è necessario utilizzare, per la valutazione della stessa, il medesimo strumento di valutazione, elaborato collegialmente da tutti i docenti coinvolti nella stesura della traccia in un'apposita riunione, da svolgersi prima dell'inizio delle operazioni di correzione della prova.

6. In fase di stesura delle proposte di traccia della prova di cui al comma 3, si procede inoltre a definire la durata della prova, nei limiti e con le modalità previste dai Quadri di riferimento, e l'eventuale prosecuzione della stessa il giorno successivo, laddove ricorrano le condizioni che consentono l'articolazione della prova in due giorni. Nel caso di articolazione della prova in due giorni, come previsto nei Quadri di riferimento, ai candidati sono fornite specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Le indicazioni relative alla durata della prova e alla sua eventuale articolazione in due giorni sono comunicate ai candidati tramite affissione di apposito avviso presso l'istituzione scolastica sede della commissione/classe, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.

Articolo 22

(Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il

conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;
- b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

Breve descrizione dell'Istituto

Il territorio gelese, nel quale la scuola Ettore Majorana svolge un'importante funzione di aggregazione e di crescita sociale e culturale, si caratterizza prevalentemente per la presenza di un patrimonio archeologico invidiabile, custodito in alcune aree della città. L'istituto sorge in una città sul mare che, a partire dagli anni Sessanta, è diventata un polo industriale di notevole importanza, grazie alla presenza dello stabilimento petrolchimico che ha offerto sbocchi lavorativi agli abitanti del luogo e dei paesi che insistono nell'area di Gela. Ciò ha contribuito ad un notevole incremento a livello demografico, ma la progressiva e quasi totale chiusura degli impianti dello stabilimento, ha imposto una riconversione dell'orientamento economico della città, generando una crisi economica e sociale di non prevedibile portata. In questo particolare momento storico si sta provando a puntare sulla riconversione turistica, sfruttando la favorevole posizione geografica e la presenza di siti e reperti di particolare interesse archeologico, testimonianze dell'antica colonizzazione da parte dei greci. La tradizione e il territorio sollecitano la scuola ad attivare percorsi educativi atti a salvaguardare il patrimonio artistico, culturale, storico ed etnico, mantenendo viva la tradizione, guidando gli studenti alla maturazione di una cittadinanza responsabile, attiva e consapevole, nell'acquisizione del senso dell'appartenenza ad una società multiculturale, attraverso l'educazione alla democrazia e al rispetto delle leggi e dell'altro. È rilevante sottolineare che le agenzie formative collocate nel territorio rispondono in modo concreto alle richieste dell'Istituto, promuovendo delle azioni educative al servizio degli studenti. Sono attivi progetti, protocolli d'intesa, reti, collaborazioni con altre istituzioni scolastiche limitrofe, con gli enti locali, con i servizi socio-sanitari, associazioni di volontariato e culturali. Vi è grande attenzione al mondo della scuola e, grazie alla pluriennale collaborazione e sensibilità dei soggetti coinvolti, sono stati realizzati e continuano ad essere attivi progetti importanti nel campo culturale e formativo per promuovere una molteplicità di esperienze finalizzate allo sviluppo integrale della personalità dello studente come cittadino consapevole della propria comunità. Il bacino d'utenza dell'Istituto Ettore Majorana è piuttosto ampio e diversificato, anche se la maggior parte degli iscritti proviene dall'area cittadina e dai paesi limitrofi. Dalla sua fondazione la Scuola si è arricchita di indirizzi, ampliando notevolmente l'offerta formativa e si è contraddistinta per la promozione di numerose attività culturali e formative, per la capacità di andare di pari passo con i cambiamenti legislativi, istituzionali, tecnologici, prestando particolare attenzione ai bisogni individuati nel territorio. Le conoscenze raggiunte, pertanto, non hanno esclusivamente una finalità strettamente professionalizzante o propedeutica a determinate facoltà universitarie, ma una valenza formativa generale caratterizzata da competenze trasversali, che contribuiscono a potenziare l'autonomia dello studente.

Le caratteristiche dell'indirizzo

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN – MODA

Il Liceo Artistico ha come finalità peculiare l'acquisizione del patrimonio di conoscenze artistiche e della memoria attraverso i secoli. Tra le varie istituzioni scolastiche è quello indirizzato allo studio ed all'elaborazione delle forme più elevate della produzione della cultura dell'arte. In corrispondenza con le più recenti tesi pedagogiche ed educative, offre una linea di apprendimento di tipo laboratoriale, per trasfigurare in azione artistica le attitudini degli allievi e per mettere in opera le loro capacità espressivo-comunicative attraverso la creazione di opere. Il Liceo Artistico intende inoltre dare un apporto allo sviluppo complessivo della soggettività dei giovani mediante una teoria di discipline che hanno la funzione di formare un individuo inteso come attore sociale critico, responsabile e collaborativo. Valorizzando particolarmente l'aspetto peculiare degli studi artistici è orientato verso un'organizzazione degli studi di tipo liceale, articolato in un biennio comune e in un triennio di indirizzo, suddiviso a sua volta in secondo biennio e quinto anno. Il Biennio comune è propedeutico, ha il compito di avviare gli allievi agli studi artistici e alle nuove metodologie disciplinari, fornendo loro, nella specificità del liceo, le conoscenze di base di un'alfabetizzazione dei linguaggi visivi nelle loro differenti declinazioni; I.I.S.S. "E. Majorana" _Gela predispone alla scelta consapevole e allo sviluppo degli studi nel triennio. Il Triennio, con la scelta di indirizzo, introduce alle specificità delle discipline dell'area tecno-artistica distinta dell'indirizzo stesso, determinando lo sviluppo delle capacità di autonomia progettuale e di interpretazione in associazione pluridisciplinare con le materie "teorico-culturali" comuni al triennio. Gli insegnamenti impartiti nell'area di indirizzo non hanno un carattere professionalizzante, ma tendono a favorire un rapporto costante di verifica tra le nozioni teoricamente acquisite (discipline progettuali e discipline trasversali) e la loro pratica applicazione nel linguaggio delle arti visive (laboratorio di indirizzo). A ognuno dei due indirizzi presenti nell'offerta formativa dell'istituto "E. Majorana" di Gela, infatti, corrispondono insegnamenti formativi che interagiscono, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche dell'indirizzo Design Moda:

L'indirizzo Design Moda prevede ore dedicate all'insegnamento di discipline progettuali e attività di laboratorio di design. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- utilizzare la conoscenza degli elementi essenziali e delle tecniche operative che concorrono all'elaborazione progettuale nell'ambito della moda;
- individuare ed interpretare le sintassi compositive e le tendenze del settore;
- applicare le tecniche, i materiali e le procedure specifiche per la realizzazione del prototipo o del modello;
- risolvere problemi di specifica rappresentazione attraverso linguaggi espressivi, tecnici e organizzativi;
- utilizzare software per il disegno e la modellistica di settore.

Profilo culturale educativo e professionale (PECUP)

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Il Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	CONTINUITA' (SI/NO)
Barbagallo Valeria	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI
Barbagallo Valeria	STORIA	SI
Santamaria Laura Francesca	LINGUA INGLESE	SI
Di Giovanna Marcella	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	SI
Curatolo Claudia	STORIA DELL'ARTE	SI
Cosentino Elisabetta Giuseppina	FILOSOFIA	SI
Asta Alessandra	LABORATORIO DEL DESIGN	NO
Tandurella Rosaria	SCIENZE MOTORIE	SI
Romano Sara	IRC	SI
Strazzeri Maria Calogera Tecla	MATEMATICA E FISICA	SI
Di Vincenzo Alessandra	SOSTEGNO	SI

Dirigente Scolastico Dott.ssa Carmelinda Bentivegna

Coordinatore di classe prof.ssa Valeria Barbagallo

Data di approvazione

15/05/2023

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione	Il gruppo classe è composto attualmente da 11 alunni, 7 femmine e 4 maschi. La provenienza territoriale non è particolarmente diversificata poichè solo un alunno proviene dal vicino Comune di Licata, mentre tutti gli altri risiedono nel Comune di Gela.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati)	All'interno della classe sono presenti due alunni con Bisogni Educativi Speciali. Un'alunna con certificazione DSA per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato (PDP), con la descrizione

<p>personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</p>	<p>dettagliata delle indicazioni metodologico-didattiche per l'implementazione di una didattica personalizzata; l'alunna segue la stessa programmazione della classe beneficiando degli opportuni strumenti compensativi e misure dispensative messi in atto per il suo disturbo e dimostra un buon livello di sicurezza e autostima. Per questa alunna le prove dell'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Per un alunno è stata predisposta e realizzata una Programmazione Educativa/didattica Individualizzata (PEI) con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali pertanto sarà rilasciata alla fine del percorso di studi una "Attestazione dei crediti formativi" (DPR 323/94, art. 13). Nella relazione riassuntiva del percorso formativo inerente all'alunno che segue il Piano Educativo Individualizzato sono descritti nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame. L'alunno è stato seguito dall'insegnante di sostegno per 9 ore a settimana raggiungendo, durante l'anno, un potenziamento della competenza comunicativa e un miglioramento dell'autonomia nel lavoro individuale.</p>
<p>Situazione di partenza</p>	<p>La classe si è creata all'inizio del terzo anno, quando gli alunni, dopo aver frequentato il biennio comune del Liceo artistico, hanno scelto l'indirizzo Design-moda, e ha assunto l'attuale fisionomia con l'inserimento di due alunne provenienti da altri Istituti e da differenti indirizzi di studi, che si sono perfettamente integrate nel gruppo classe. Al gruppo così costituito si sono aggiunte all'inizio del quarto anno tre alunne, due ripetenti e provenienti dallo stesso Istituto e dallo stesso indirizzo di studi e una proveniente da altro Istituto e da un differente indirizzo, anche in questo caso le alunne si sono perfettamente integrate nel contesto della classe costruendo da subito solidi rapporti di amicizia. La classe ha goduto di una sostanziale continuità didattica nel corso del triennio, riuscendo a consolidare nel tempo le impostazioni metodologiche con i docenti di riferimento e potenziando anche le abilità nei vari ambiti disciplinari, tuttavia è opportuno sottolineare come nella disciplina Laboratorio Design non è stato possibile garantire alla classe la continuità didattica, specie al quinto anno, tuttavia gli studenti, dopo un breve periodo iniziale di adattamento alle nuove metodologie didattiche proposte dall'insegnante e dunque a una sostanziale rimodulazione del processo di apprendimento da parte dei discenti, hanno accolto con entusiasmo e interesse le nuove attività. Dai risultati dei test d'ingresso di tutte le discipline afferenti all'indirizzo di studio, somministrati all'inizio dell'anno scolastico, si evince come la maggior parte degli alunni parta da livelli medio-alti di conoscenze pregresse in quasi tutte le discipline mentre si attesti su livelli sufficienti solo per le discipline Lingua e letteratura italiana e Storia dell'arte.</p>
<p>Livelli di profitto</p>	<p>La classe è formata da persone con diversità di carattere, propensioni, approcci relazionali e metodologie di studio differenti, pertanto i docenti, ove è stato possibile, hanno diversificato e personalizzato gli interventi educativi: tali interventi hanno condotto a risultati altrettanto vari, dal punto di vista del profitto collettivo si riscontrano tre diversi livelli. Alcuni alunni si sono distinti per la positiva motivazione, la vivace capacità intellettuale, la tenacia nell'impegno e per la sensibilità dimostrata nei confronti dei compagni in difficoltà; questi hanno lavorato con impegno e passione, dimostrando di possedere un metodo di studio proficuo ed efficace raggiungendo buoni risultati finali in tutte le discipline. Un gruppo di alunni è riuscito a raggiungere una preparazione discreta e ad acquisire una certa sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti, così come</p>

	<p>nella padronanza dei linguaggi e delle modalità espressive specifiche delle discipline. Un ristretto gruppo, pur dotato di buone capacità intellettive, non sempre investite in modo proficuo e costante, ha raggiunto risultati sufficienti nelle discipline comuni e discreti nelle discipline di indirizzo. Tra questi soprattutto un'alunna, anche a causa di problemi di carattere personale e familiare, è stata bisognosa di continue sollecitazioni da parte di tutti i docenti, riuscendo comunque in parte a superare le difficoltà iniziali anche grazie ai corsi di potenziamento attivati nell'ultimo periodo dell'anno dalla scuola e volti al superamento della prima e seconda prova dell'Esame di Stato. La valutazione finale degli apprendimenti terrà conto, oltre che delle conoscenze e competenze acquisite, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e dell'interesse mostrato da ciascun corsista durante il corso dell'anno scolastico. Tra gli elementi che caratterizzano la classe nel suo insieme vi è di certo la passione e l'interesse per il fare artistico e le discipline tecnico-pratiche: quasi tutti gli studenti, infatti, sono in grado di realizzare elaborati qualitativamente validi, rispettando i diversi procedimenti e le tecniche di esecuzione acquisite nel corso del quinquennio.</p>
<p>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</p>	<p>La regolarità della partecipazione alle attività didattiche svolte, così come alle numerose attività extrascolastiche organizzate dall'Istituto nel corso dell'anno scolastico è stata costante anche in termini di interesse ed impegno da parte degli alunni. Lo studio a casa si è dimostrato a volte poco regolare di certo non al livello delle capacità cognitive degli studenti, alcuni alunni non sempre hanno mostrato propensione all'approfondimento personale e critico degli argomenti trattati in classe così come richiesto dal livello di studi. La classe a volte ha faticato nel rispettare le consegne nei tempi prefissati dalla programmazione didattica delle discipline, questa situazione, unita anche ai numerosi impegni extrascolastici seguiti dagli alunni, ha portato per alcune discipline, in particolare Letteratura italiana e Storia, ad un ridimensionamento della programmazione al fine di adeguarsi ai ritmi lenti da parte di alcuni discenti e alla continua ricerca, da parte dell'insegnante, di strategie didattiche coinvolgenti finalizzate al raggiungimento dei risultati. Ciascun alunno quindi, in virtù delle differenze individuali, di potenzialità e coinvolgimento ha lavorato in base alle proprie attitudini, ai propri livelli di assimilazione, al proprio metodo di studio e al proprio stile cognitivo. Il rapporto educativo con gli insegnanti è stato sempre improntato a rispetto e all'educazione e basato sulla conoscenza e l'accettazione delle diversità di opinione. Gli studenti riconoscono il ruolo di educatori dei docenti, seguono generalmente le indicazioni didattiche ed esprimono le loro valutazioni anche nei casi in cui contrastano con quelle dei docenti. Anche i rapporti tra compagni sono improntati al rispetto e all'accettazione reciproci, gli alunni hanno saputo costruire solidi legami di amicizia basati sull'aiuto reciproco.</p> <p>Degna di nota è risultata la partecipazione agli incontri culturali e di orientamento che arricchiscono l'offerta formativa dell'Istituto, che si sono svolti sia in presenza sia in modalità remota, ai quali gli studenti hanno sempre risposto con interesse ed entusiasmo, spesso rendendosi parte attiva del dialogo culturale.</p> <p>La frequenza alle lezioni in presenza nel corso dell'anno scolastico è stata per lo più regolare, ad eccezione di un'alunna che ha registrato un congruo numero di assenze a causa di problemi di carattere personale e familiare che hanno contribuito a creare in questa ragazza un atteggiamento poco</p>

	sereno e propositivo nei confronti dello studio e degli impegni scolastici ed extrascolastici.
--	--

Nodi concettuali

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Aree disciplinari/Materie	Contenuti
	<p>A. La natura e il sublime nell'arte e nella letteratura</p> <p>B. La stagione post-unitaria: il mito del realismo</p> <p>C. Decadentismo Europeo come scoperta dell'inconscio, del fantastico e dell'irrazionale</p> <p>D. Il primo Novecento: l'età della crisi letteraria ed artistica</p> <p>E. La nascita del design: il modernismo</p> <p>F. L'amore e le sue espressioni artistiche</p>

Attività disciplinari

Disciplina: Lingua e letteratura italiana	Anno Scolastico: 2022-2023
Docente: Valeria Barbagallo	Indirizzo: Design-moda
Testi utilizzati: G. Baldi S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria "L'attualità della letteratura" ed. Paravia	
<p>Abilità</p> <p>L'insegnamento della lingua e letteratura italiana ha riguardato due aspetti: il miglioramento dell'uso della lingua e la comprensione della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>Gli alunni nel complesso hanno dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • di comprendere una varietà di messaggi orali di carattere generale, finalizzati a scopi diversi, cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso (informazioni principali, specifiche e di supporto); • di condurre una lettura diretta del testo riconoscendo gli aspetti formali, dicogliere il rapporto fra testo e contesto storico culturale in cui esso è maturato; • di cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana; • di eseguire il colloquio orale in forma organica, articolata con proprietà e correttezza formale; • di produrre testi scritti di diverso tipo secondo le modalità previste dall' Esame di Stato, sapendo padroneggiare il registro formale; • di affrontare come lettore autonomo e consapevole la lettura di testi di vario 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La classe è in grado di leggere e interpretare abbastanza autonomamente i testi letterari. • La classe sa contestualizzare i testi letterari con risultati nel complesso discreti. <ul style="list-style-type: none"> • La classe sa produrre testi scritti corrispondenti alle diverse tipologie proposte: gran parte degli alunni esegue analisi del testo sufficientemente approfondite sia per quanto riguarda la correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso della punteggiatura), sia per quanto riguarda la complessità e correttezza della sintassi. • La classe sa esporre oralmente gli argomenti oggetto di studio; i risultati sono per la maggior parte buoni, solo per pochi discreti o sufficienti.

Contenuti	<p>Contenuti (unità didattiche o moduli)</p> <p>Leopardi e il Romanticismo.</p> <p>Giacomo Leopardi, il pensiero e la poetica, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito”. Canti, Idilli, Grandi idilli, Zibaldone e Operette morali.</p> <p>TESTI:</p> <p>dalle Operette morali <i>“Dialogo della Natura e di un Islandese”</i></p> <p><i>dallo Zibaldone</i></p> <p>dai <i>Canti, L’infinito</i></p> <p>dai <i>Canti, A Silvia</i></p> <p>dallo Zibaldone: <i>“Teoria della visione”</i></p> <p><i>“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”</i></p> <p><i>“Indefinito e infinito”</i></p> <p><i>“Il vero è brutto”</i></p> <p><i>“La teoria del piacere”</i></p> <p>La Belle Époque: luci e ombre di una società complessa</p> <p>Il Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza, l’evoluzionismo, radici filosofiche del movimento letterario.</p> <p>Accenni alla Scapigliatura: caratteri del movimento, temi, gli scapigliati e la modernità.</p> <p>Dal Naturalismo francese al Verismo: poetiche e contenuti, Emile Zola e il Naturalismo francese.</p> <p>TESTI: Edmond e Jules de Goncourt, <i>“Un manifesto del Naturalismo”</i> <i>Prefazione a Germinie Lacerteaux</i></p> <p>Il Verismo italiano. Caratteri del movimento</p> <p>Luigi Capuana: <i>“Recensione ai Malavoglia”</i></p> <p>Giovanni Verga: il pensiero e la poetica, l’approdo al Verismo, le tecniche narrative.</p> <p>Poetica, personaggi e temi del Mastro Don Gesualdo.</p> <p>I Malavoglia: il progetto letterario e la poetica, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio. La lingua, lo stile, il punto di vista, le tecniche narrative.</p> <p>TESTI:</p>
------------------	--

da Vita dei campi: *Lettera-prefazione all'amante di Gramigna, Rosso Malpelo*
da I Malavoglia:

"Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso"

"La famiglia Toscano: il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I)

"La conclusione del romanzo" (cap. XV)

"Tradizione e rivolta di 'Ntoni" (cap.XI)

Mastro-don Gesualdo, *La morte di Gesualdo* (parte IV cap. 5)

Il Decadentismo: il superamento del Positivismo, caratteri del movimento, Simbolismo.

Giovanni Pascoli la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Temi, motivi e simboli della poesia di Pascoli. La poetica del "fanciullino", il significato del nido. L'impressionismo di Pascoli.

TESTI:

da *Il fanciullino: Una poetica decadente*

da *Myricae: L'assiuolo, Arano, Lavandare, Temporale, I puffini dell'Adriatico,*

da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Il Futurismo e le avanguardie: la velocità, la macchina e l'innovazione: il rifiuto della società borghese

TESTI:

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Decadentismo ed Estetismo.

Gabriele D'Annunzio: vita e opere dagli esordi all'Estetismo decadente, il panismo del superuomo; la poetica e l'ideologia. I romanzi e la produzione poetica.

Laudi: struttura e stile dell'opera, la tessitura fonica.

Il Piacere: struttura e caratteri del romanzo.

TESTI:

da *Alcyone: La pioggia del pineto*

da *Il Piacere: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* (libro I cap. II)

da *Il Piacere: Una fantasia "in bianco maggiore"* (libro III cap. II)

dal *Notturmo: "La prosa notturna"* (brani tratti dal vol.I)

Letteratura e Storia: le imprese di D'Annunzio combattente.

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la cultura e la poetica

Carattere dei romanzi sveviani, la nascita del romanzo d'avanguardia.

	<p>La coscienza di Zeno come opera aperta. La vicenda, il rapporto con la psicoanalisi di Freud. Le tecniche narrative del romanzo: l'io narrante e l'io narrato. Il tempo misto del romanzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si prevede fino alla fine dell'anno scolastico la trattazione dei seguenti argomenti: <p>TESTI:</p> <p>dalla <i>Coscienza di Zeno</i>: "<i>La morte del padre</i>" (cap. IV)</p> <p>Da <i>Senilità</i>: "<i>Il ritratto dell'inetto</i>" (cap. V)</p> <p>Da <i>Una vita</i>: "<i>Gabbiani e pesci</i>" (cap. VIII)</p> <p>L. Pirandello: la vita e le opere. La poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita. I romanzi umoristici. Le novelle per un anno. Pirandello e il teatro: la fase del grottesco, il teatro nel teatro, i miti teatrali.</p> <p>Cenni sulla poesia tra sperimentalismo e tradizione, l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.</p>
Spazi e i tempi del percorso formativo	<p>Le lezioni si sono svolte prevalentemente nell'aula assegnata alla classe quando in presenza, i materiali sono stati condivisi nell'aula virtuale creata appositamente su piattaforma Google Classroom. Gli incontri culturali o di orientamento si sono svolti prevalentemente in presenza presso l'Auditorium del Plesso "Fermi" o presso le Università.</p>
Metodi di lavoro	<p>Materiale audiovisivo multimediale tratto da Youtube e Rai scuola, fotocopie, testi uso o PDF condivisi tramite applicazione Google Classroom, file audio mp4.</p> <p>Lezione frontale, lavoro di gruppo, metodo induttivo e deduttivo, simulazioni colloquio orale, lezione dialogata, visione di filmati d'epoca relativi alla storia del Novecento. L'attività didattica è stata organizzata in modo modulare; si è cercato di abituare gli alunni all'esposizione orale dei temi trattati, allo sviluppo di un efficace metodo di studio e, quando possibile, all'autovalutazione del proprio apprendimento; si è tentato inoltre di stimolare l'interesse per gli argomenti disciplinari trattati, soprattutto con riferimento all'attualità o comunque a realtà vicine agli orizzonti culturali degli alunni.</p>
Obiettivi raggiunti	<p>In misura diversa a seconda del livello di impegno e partecipazione degli alunni, sono stati generalmente raggiunti i seguenti obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; • la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e l'acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; • la capacità di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;

	<ul style="list-style-type: none"> • la capacità di padroneggiare la lingua italiana e in particolare di elaborare testi scritti rispettando gli aspetti propri della lingua scritta da quelli elementari (correttezza ortografica e morfologica) a quelli più avanzati (elaborazione di una sintassi complessa, precisione del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e degli scopi comunicativi; <p>Parte della classe ha acquisito un buon metodo di studio, rivelando capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione delle conoscenze acquisite; per pochi alunni lo studio è risultato mnemonico e superficiale, nel complesso gli alunni se opportunamente guidati riescono ad organizzare le conoscenze effettuando analisi del testo anche se non sempre approfondite e a compiere collegamenti multidisciplinari mostrando sicurezza nell'esposizione degli argomenti.</p>
--	---

Attività disciplinari

Disciplina: Storia	Anno Scolastico: 2022-2023
Docente: Valeria Barbagallo	Indirizzo: Design Moda
Testi utilizzati: G. Gentile L. Ronga "Guida allo studio della storia" vol. 5 ed. La Scuola	
<p>Abilità</p> <p>Gli alunni pervenendo ad un esito globalmente positivo dimostrano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'Unità d'Italia fino al Novecento. • Utilizzare le categorie storiche fondamentali di tempo e spazio. • Sa distinguere i nessi di causa ed effetto nei fenomeni storici. • Adoperare correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici. <p>Saper individuare le determinazioni istituzionali, religiose culturali, politiche, sociali ed ambientali che hanno interagito</p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno utilizzare le conoscenze storiche per comprendere attraverso i grandi eventi del passato il presente. • Sanno adoperare i principali concetti e termini propri del linguaggio specifico della disciplina. • Sintetizzano e sanno esporre un testo di natura storica. • Riconoscono le differenze tra le civiltà diverse da quella occidentale. • Esprimono opinioni personali su un contenuto storico. • Comprendono i concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativamente ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi. <p>Riferiscono in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.</p> <p>Sanno individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi</p>

<p>con i soggetti umani nello svolgimento dei processi storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper adoperare strumenti iconografici: carte tematiche e tavole cronologiche. 	<p>del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto.</p> <p>Riescono a collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite</p>
<p>Contenuti</p>	<p>L'Italia unita e i suoi problemi: la Destra e la Sinistra storica</p> <p>Il brigantaggio e la questione meridionale</p> <p>La seconda rivoluzione industriale: l'industrializzazione, il capitalismo, le nuove fonti di energia, la rivoluzione dei trasporti, nuovi strumenti per comunicare.</p> <p>Il movimento operaio: le Trade Union e la nascita dei sindacati, La prima internazionale e Karl Marx, i partiti socialisti, anarchici rivoluzionari e movimento cattolico italiano</p> <p>- Trasformazioni economiche, sociali e politiche tra Ottocento e Novecento: le illusioni della Belle Époque l'avvento della società di massa, cambiamenti nel modo di produzione il fordismo, imperialismo e nazionalismo, tensioni politiche, il graduale allargamento del diritto di voto e l'emancipazione femminile le suffragette.</p> <p style="text-align: center;">Le invenzioni del secolo: l'aereo, la catena di montaggio.</p> <p>- L'età giolittiana in Italia: lo sviluppo industriale e la gestione della tensione sociale, il Riformismo, gli equilibri politici ed il Patto Gentiloni, l'aggravamento della questione meridionale, la guerra di Libia.</p> <p>- I nazionalismi e il riarmo: l'espansione di Stati Uniti e Giappone, l'impetuosa crescita della Germania.</p> <p>La Prima guerra mondiale: caratteri generali, le cause, dibattito tra neutralisti ed interventisti in Italia ed il Patto di Londra, la guerra di trincea, la svolta del 1917, la conclusione del conflitto, i Trattati di pace e le loro conseguenze geopolitiche, ideologiche ed economiche.</p> <p>- La Rivoluzione russa ed il quadro internazionale negli anni Venti: le cause, le rivoluzioni di febbraio e di ottobre, la Russia sovietica, Lenin e la NEP.</p> <p>- L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso" e l'articolarsi del panorama politico nazionale; il fascismo da movimento a partito; la marcia su Roma e la fase "legalitaria" del regime; la costruzione della dittatura; l'economia: autarchia, dirigismo e rivalutazione della moneta; propaganda e cultura; i rapporti con la Chiesa ed i Patti Lateranensi; la politica estera e le leggi razziali.</p> <p>- La crisi del '29 ed il New Deal: caratteri generali degli anni Venti; cause della crisi e conseguenze mondiali; Roosevelt, Keynes ed il New Deal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - L'affermazione dei totalitarismi: la nascita e l'affermazione del partito nazista. - La Russia di Stalin: piani quinquennali e collettivizzazione forzata delle terre, l'industrializzazione forzata, il "terrore" staliniano e le "purghe". - La Germania nazista e le Leggi di Norimberga, il Terzo Reich. <ul style="list-style-type: none"> • Si prevede fino alla fine dell'anno scolastico la trattazione dei seguenti argomenti: -La seconda guerra mondiale: l'aggressione nazista all'Europa, le potenze dell'Asse all'offensiva; la massima espansione dell'Asse e la riscossa degli Alleati; la Repubblica sociale italiana; la Resistenza e la guerriglia partigiana. - La fine della guerra, Auschwitz e Hiroshima: <ul style="list-style-type: none"> lo sbarco in Normandia, la liberazione d'Italia; la terribile tragedia della Shoah; l'olocausto nucleare e la resa del Giappone. Assetto bipolare e la guerra fredda: <ul style="list-style-type: none"> La conferenza di Yalta; l'assetto dell'Europa; la supremazia di Usa e Urss; la nascita dell'ONU; il piano Marshall; i due blocchi e la "cortina di ferro".
Spazi e i tempi del percorso formativo	<p>Le lezioni si sono svolte prevalentemente nell'aula assegnata alla classe quando in presenza e nell'aula virtuale creata appositamente su piattaforma Google Classroom per un breve periodo durante l'inizio del pentamestre. Gli incontri culturali di orientamento si sono svolti prevalentemente in presenza presso l'Auditorium del Plesso "Fermi" o presso le sedi universitarie.</p>
Mezzi e metodi di lavoro	<p>Materiale audiovisivo multimediale tratto da Youtube e Rai scuola, fotocopie, testi in uso o PDF condivisi tramite applicazione Google Classroom, file audio mp4.</p> <p>Lezione frontale, lavoro di gruppo, metodo induttivo e deduttivo, simulazioni, colloquio orale, lezione dialogata, visione di filmati d'epoca relativi alla storia del Novecento. L'attività didattica è stata organizzata in modo modulare; si è cercato di abituare gli alunni all'esposizione orale dei temi trattati, allo sviluppo di un efficace metodo di studio e, quando possibile, all'autovalutazione del proprio apprendimento; si è tentato inoltre di stimolare l'interesse per gli argomenti disciplinari trattati, soprattutto con riferimento ai temi politici ed economici dell'attualità nazionale ed internazionale vicini agli orizzonti culturali degli alunni.</p>
Obiettivi raggiunti	<p>In misura diversa a seconda del livello di impegno e partecipazione degli alunni, sono stati generalmente raggiunti i seguenti obiettivi specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali eventi, sviluppi e trasformazioni della storia europea e italiana nel quadro della storia mondiale, con riferimento ai loro vari aspetti e fattori, come dimensione significativa per comprendere le radici del presente attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni;

	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare in modo adeguato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina e sapere rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; • Conoscere i principali eventi tra fine Ottocento e i primi del Novecento e le condizioni economico-politiche degli Stati europei. <ul style="list-style-type: none"> • Sapere cogliere le coordinate del secolo scorso per trovarvi una risposta ai problemi attuali. • Formazione di un giudizio critico e capacità di orientarsi nell'attuale contesto storico-culturale, sviluppo un'attitudine alla riflessione critica e al dialogo come strumento per la risoluzione dei problemi individuali e collettivi; • Sapere riconoscere il valore della libertà e della democrazia.
--	--

Attività disciplinari

Disciplina: Filosofia	Anno Scolastico: 2022-23
Docente: Cosentino Elisabetta Giuseppina	Indirizzo: Design Moda
Testo utilizzato: I Grandi Filosofi, Volume 2 Da Marx A Popper; Giovanni Reale, Dario Antiseri, Oreste Tolone; La Scuola editrice.	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare e definire criticamente le verità fondamentali del pensiero filosofico e dei rapporti storico-teoretici. • Sapere riconoscere ed utilizzare il lessico specifico e le categorie principali della tradizione filosofica moderna e contemporanea; • Sapere confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; 	Competenze <ol style="list-style-type: none"> 1) Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. 2) Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale; 3) Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura

	contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • L'illuminismo e il criticismo Kantiano; • Kant: Critica della Ragion pura, Critica della Ragion pratica: definizione generale - Critica del giudizio: definizione generale; • Dall'Illuminismo al Romanticismo, dal criticismo all'Idealismo; • Fichte: Io, non-io, io determinato – L'idealismo etico • Schelling: L'Assoluto come identità di Spirito e natura. L'Assoluto e l'arte. L'idealismo estetico • Hegel: I capisaldi del sistema, la dialettica. – La "Fenomenologia dello Spirito". L'idealismo dialettico • La contestazione dell'idealismo; • Schopenhauer: Vita ed opere – Il mondo come rappresentazione – Il mondo come volontà – La vita oscilla tra il dolore e la noia – La liberazione attraverso l'arte – Ascesi e redenzione; • Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede -La verità del «singolo»: il rifiuto dell'hegelismo e «l'infinita differenza qualitativa» fra l'uomo e Dio- Gli stadi dell'esistenza - Il sentimento del possibile: l'angoscia - Disperazione e fede; • Marx: Vita ed opere – Marx critico del Socialismo utopistico – Il "Manifesto" – L'alienazione del lavoro – Il materialismo storico, dialettico – La lotta di classe – Il "Capitale": definizione generale; • Nietzsche: Vita ed opere – Dionisio e Apollo – La malattia storica e la morte di Dio – La volontà di potenza, contro la morale della rinuncia – Il nichilismo e il superuomo; • Sigmund Freud: La nascita della psicoanalisi, metodi terapeutici e interpretazione evolutiva.
Spazi e i tempi del percorso formativo	L'intero percorso formativo si è sviluppato in aula durante il trimestre e pentamestre attraverso tempistiche e dinamiche scaturite dalle esigenze della classe e subordinate al livello di attenzione e partecipazione degli alunni.
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Libro di testo cartaceo e digitale, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube.</p> <p>Schede e mappe concettuali realizzate dall'insegnante</p> <p>Presentazioni Google, per la realizzazione, archiviazione e condivisione di presentazioni per l'approfondimento di materiali ed argomenti di studio;</p>

	Google Classroom, per l'interazione studenti-docenti, mediante annunci o link nella pagina di Stream del corso e per la creazione ed assegnazione di compiti.
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza critica ed individuazione storica delle differenti concezioni della filosofia moderna; • conoscenza ed utilizzo del lessico e delle categorie essenziali dell'antica tradizione filosofica; • individuazione delle analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi; • uso contestualmente adeguato e preciso del linguaggio filosofico, nella consapevolezza dell'unità culturale fra linguaggio, azione e realtà; • capacità espositive chiare e corrette, anche coll'uso dei linguaggi settoriali; • capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, e organizzazione di contenuti.

Attività disciplinari

Disciplina: Inglese	Anno Scolastico: 2022-2023
Docente: Prof.ssa Laura Francesca Santamaria	Indirizzo: Liceo Artistico – Design Moda
Testi utilizzati: Time Machines Plus Concise – Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli – Black Cat	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; - Essere in grado di approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua inglese e alla caratterizzazione liceale; - Saper analizzare e confrontare testi provenienti da lingue e culture diverse (italiana e anglofona); - Saper comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie 	Competenze <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i molteplici rapporti tra la lingua italiana e la lingua inglese - Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni - Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Potenziare la competenza comunicativa - Essere consapevole dei propri processi di apprendimento al fine di conseguire una progressiva autonomia nello studio

<p>e generi, su temi di tipo artistico-culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper ritrovare nei brani trattati il contesto socio-culturale, le tematiche dell'autore e gli elementi stilistici fondamentali 	
<p>Contenuti</p>	<p>The Romantic Age (1760-1837)</p> <p>History lines - An Age of Revolutions</p> <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Poetry - Romantic Poets: The First Generation <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - William Wordsworth - Lyrical Ballads - I Wandered Lonely as a cloud - Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romantic Poets: The Second Generation <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - John Keats - La Belle Dame Sans Merci <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Novel in the Romantic Age <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jane Austen - Pride and Prejudice <p>The Victorian Age (1837 – 1901)</p> <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Novel in the Victorian Age <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens - Oliver Twist - Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theatre in the Victorian Age <p>Authors and Works</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde -The Importance of Being Earnest

	<p>The Age of Modernism (1901 - 1945)</p> <p>Literature in context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Novel in the Modern Age - Virginia Woolf - Mrs Dalloway - George Orwell - Nineteen Eighty-Four
Spazi e tempi del percorso formativo	<ul style="list-style-type: none"> - Aula. - I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati all'inizio dell'anno scolastico sono stati sviluppati
Mezzi e metodi di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo cartaceo e multimediale - Mappe concettuali, presentazioni PPT - Classe virtuale sulla piattaforma Google Classroom per la condivisione dei materiali - Video e lezioni registrate sui canali You Tube
Obiettivi raggiunti	<p>La classe presenta una certa disparità nei livelli poiché un gruppo di alunni presenta notevoli lacune dal punto di vista delle competenze acquisite e delle conoscenze, in particolare quelle collegate all'utilizzo della lingua, alla correttezza grammaticale-sintattica ed alla strutturazione coerente del linguaggio nelle abilità orali e scritte. Tuttavia fin dall'inizio sono emersi alcuni buoni elementi che spiccano sicuramente per impegno e partecipazione e un'esigua parte possiede anche una competenza linguistica più che buona. Si è cercato di stimolare gli obiettivi di autonomia del metodo di studio e di ricerca personale, la gestione del tempo dedicato allo studio domestico così come il rispetto dei tempi nell'esecuzione dei compiti assegnati a casa, tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe. In alcuni casi l'impegno è sembrato collegato al raggiungimento di una mera valutazione scolastica e non ha mostrato un reale coinvolgimento nell'azione educativa. Il livello di profitto ha visto dei progressi ed è risultato discreto nei risultati per alcuni studenti, che mostrano autonomia nello studio e buone capacità analitico-critiche. La maggior parte degli allievi ha maturato e dimostrato nel profitto vivo interesse per la disciplina, raggiungendo in termini di impegno e di performance livelli più che discreti.</p>

Attività disciplinari

Disciplina: Matematica	Anno Scolastico: 2022-23
Docente: Strazzeri Maria Calogera Tecla	Indirizzo: Design Moda LICEO ARTISTICO

Testi utilizzati: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Matematica.Azzurro 2ed. - Volume 5 Con Tutor, Zanichelli	
Abilità Acquisire abilità per la risoluzione delle equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte; Acquisire abilità per la risoluzione delle equazioni di primo e secondo grado intere e fratte; Definire il limite di una funzione; Calcolare i limiti di funzioni che si presentano in forma indeterminata; Definire gli asintoti; Determinare gli asintoti di una funzione (asintoti verticali, orizzontali ed obliqui); Eliminare le forme indeterminate (∞/∞ ; $0/0$); Saper tracciare il grafico di funzioni razionali intere, fratte.	Competenze Richiamare i principi fondamentali dell'algebra di primo e secondo grado necessari per poter applicare i principi dell'analisi matematica: Acquisire abilità per la risoluzione di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado; Definire i concetti fondamentali dell'analisi numerica Acquisire consapevolezza sulla importanza del calcolo algebrico Conoscere e saper applicare il concetto fondamentale del calcolo infinitesimale Calcolare i limiti funzioni algebriche di diverso tipo, sfruttando opportune conoscenze e strumenti. Sapere determinare gli elementi fondamentali di un grafico
Contenuti	Ripasso: Equazioni di primo grado intere e secondo grado intere e fratte Ripasso: Disequazioni di primo e secondo grado Campi di esistenza di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Funzioni pari e funzioni dispari. Segno di una funzione. Limiti delle funzioni reali di una variabile reale. Limiti di funzioni in forma indeterminata; Grafico probabile di una funzione
Spazi e i tempi del percorso formativo	Aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati trattati sono stati sviluppati.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, appunti e schemi dell'insegnante.
Obiettivi raggiunti	Sanno operare con il simbolismo matematico; Sanno affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;

	<p>Sanno costruire procedure di risoluzione di un problema</p> <p>Sanno disegnare una funzione dopo aver analizzato i vari punti necessari.</p>
--	---

Attività disciplinari

Disciplina: FISICA		Anno Scolastico: 2022-23	
Docente: Strazzeri Maria Calogera Tecla		Indirizzo: Design Moda	
		LICEO ARTISTICO	
Testi utilizzati: U. Amaldi "Le traiettorie della fisica azzurro: elettromagnetismo relatività e quanti" Zanichelli			
Abilità		Competenze	
<p>Saper comprendere e definire i concetti di temperatura, calore e entropia.</p> <p>Saper descrivere fenomeni in cui interagiscono le cariche elettriche.</p> <p>Saper applicare la legge di Coulomb</p> <p>Saper descrivere le principali caratteristiche e relazioni delle grandezze fisiche trattate</p> <p>Saper risolvere semplici problemi utilizzando le relazioni tra le grandezze fisiche studiate</p>		<p>Saper spiegare il concetto di entropia come misura del disordine di un sistema.</p> <p>Saper spiegare le diverse proprietà elettriche di conduttori ed isolanti alla luce di un modello microscopico.</p> <p>Saper giustificare con lo stesso modello l'induzione elettrica dei conduttori e la carica per induzione.</p> <p>Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi applicando la legge di Coulomb.</p> <p>Saper descrivere la legge di interazione tra due cariche elettriche e saperla applicare a semplici problemi.</p> <p>Saper distinguere tra il concetto di campo elettrico, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica.</p> <p>Saper descrivere le leggi di Ohm.</p>	
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura • Calore • Entropia • L'elettizzazione per strofinio. • I conduttori e gli isolanti. • La carica elettrica. • La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale • L'elettizzazione per induzione. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico. • Il campo elettrico di una carica puntiforme. • Le linee del campo elettrico. • L'energia elettrica. • La differenza di potenziale. • L'intensità della corrente elettrica. • I circuiti elettrici. • Le leggi di Ohm.
Spazi e i tempi del percorso formativo	Aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Tutti gli argomenti preventivati trattati sono stati sviluppati.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, appunti e schemi dell'insegnante.
Obiettivi raggiunti	<p>Sanno operare con il simbolismo fisico e matematico;</p> <p>Sanno affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso;</p> <p>Sanno costruire procedure di risoluzione di un problema fisico;</p> <p>Sanno padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersiorientare nel campo della fisica.</p>

Attività disciplinari

Disciplina: Storia dell'arte	Anno Scolastico: 2022-2023
Docente: Curatolo Claudia	Indirizzo: Design Moda
<p>Testo utilizzato: 1. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo, vol. 4, versione rossa, Bologna, Zanichelli, 2012. 2. Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, vol. 5, versione rossa, Bologna, Zanichelli, 2012.</p>	

<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i vari stili artistici e i mutamenti dell'arte nel corso dei vari periodi storici; • Esporre, analizzare e sintetizzare movimenti, personalità ed opere utilizzando lo specifico linguaggio disciplinare; • Riconoscere le opere del passato come valori per il futuro. 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare le caratteristiche di una cultura artistica nel suo contesto storico-geografico; • Sapere istituire confronti tra movimenti, opere ed autori; • Sapere illustrare relazioni disciplinari ed interdisciplinari; • Sapere sviluppare la capacità di lettura e di interpretazione delle principali opere d'arte; • Sapere adoperare un linguaggio tecnico in maniera corretta e disinvolta; • Affinare le capacità di lettura stilistica e iconografica delle principali opere d'arte; • Sapere esprimere un giudizio personale sui significati dell'opera studiata; • Sviluppare le capacità di agire da cittadini responsabili e riconoscere il patrimonio artistico e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere.
<p>Contenuti</p>	<p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri fondamentali e contesto storico. Periodo illuminista, nascita Encyclopedie. Winckelmann e il pensiero neoclassico; • Antonio Canova: vita e opere (Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria); • Jacques- Louis David: vita e opere (Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat) • Illuminismo: Francisco Goya. Vita e opere (Il sonno della ragione genera i mostri; cartoni per residenza Santa Barbara; Maja denuda e Maja vestida; La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio 1808). <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri fondamentali e contesto storico. Concetto di nazione, di individuo. Il genio e il sublime. • Romanticismo tedesco: Friedrich. Vita e opere (Il viandante sul mare di nebbia); • Romanticismo inglese: Constable (La cattedrale di Salinsbury):

- Romanticismo francese: Géricault (La zattera della Medusa) e Delacroix (La Libertà che guida il popolo);
- Romanticismo italiano: Francesco Hayez (Il bacio).

Realismo

- Contesto storico e Scuola di Barbizon;
- Gustave Courbet: vita e opere (Autoritratto come disperato; le 2 versioni degli Spaccapietre; Il funerale a Ornans; L'atelier del pittore; Le vagliatrici di grano).

Impressionismo

- Caratteri fondamentali: le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore, la pratica dell'en plain air, la poetica dell'attimo fuggente, i soggetti urbani
- Edouard Manet: vita e opere (Olympia; La colazione sull'erba; Il bar delle Folies Bergère)
- Claude Monet (Impressione. Sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; serie delle cattedrali di Rouen; Lo stagno delle ninfee)
- Edgar Degas (La lezione di ballo; L'assenzio)
- Pierre-Gustave Renoir (Il Ballo al Moulin de la Galette)

Post impressionismo

- Paul Cézanne: vita e opere (La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire)
 - Paul Gauguin: vita e opere (Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
 - Vincent Van Gogh: vita e opere (I mangiatori di patate; Autoritratti; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)
 - Pittura divisionista e Puntinismo;
 - Georges Seurat: vita e opere (Una domenica alla Grande Jatte).
- Il Simbolismo italiano:
- Segantini (Le due madri);
 - Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato)

Art Nouveau:

- Caratteri generali e diffusione
- Secessione di Vienna. Gustave Klimt: vita e opere (Giuditta I; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il bacio; Danae)
- Fauves e Matisse (La stanza rossa; La danza)

Espressionismo.

Much: vita e opere (Urlo)

Avanguardie storiche:

- **Cubismo:** caratteri generali

	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso: vita e opere (Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Voillard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica).
Spazi e i tempi del percorso formativo	Le lezioni sono sempre state integrate dalla proiezione di opere d'arte in modo da rendere più attiva la partecipazione degli studenti della classe e permettere loro di esporre le proprie opinioni sulla tematica trattata. Prima di passare al nuovo argomento da trattare, si è verificata, in forma orale, la conoscenza di ogni discente tenendo conto della padronanza linguistica e della corretta esposizione.
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Libro di testo cartaceo e proiezioni di immagini.</p> <p>Visione di filmati e documentari tratti da YouTube e lettura di articoli dalla rivista ArteDossier.</p> <p>Google Classroom per la creazione ed assegnazione di compiti da svolgere in orario extrascolastico.</p>
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenza ed identificazione dell'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta e nella sua area di diffusione; • conoscenza di un lessico specifico inerente la storia dell'arte (architettura, scultura e pittura); • conoscere l'aspetto iconografico, iconologico e semiologico nell'analisi dell'opera d'arte; • avere capacità critiche e interpretare i significati dell'opera in esame; • sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali; • capacità di creare collegamenti tra le varie discipline,

Attività disciplinari

Disciplina: Discipline progettuali design moda		Anno Scolastico: 2022-2023	
Docente: Di Giovanna Marcella		Indirizzo: Design Moda	
Testi utilizzati: Il Prodotto moda; L. Gibellini - C. B. Tomasi - M. Zuppo			
Abilità <p>-Nel sapere individuare e definire il periodo a cui appartiene un costume storico, o quale stilista lo abbia progettato e da quale artista possa aver preso spunto nel realizzarlo.</p> <p>Saper riconoscere i colori da utilizzare nella stoffa.</p> <p>Riconoscere i vari tipi di stoffa.</p> <p>Individuare la fantasia utilizzata e in quale periodo appartiene.</p> <p>Saper reinterpretare con originalità un costume storico e renderlo attuale.</p> <p>-Acquisizione delle abilità progettuali del costume per poi procedere alla reinterpretazione. Padronanza dell'uso delle tecniche che lo rappresentano in maniera grafica e anche cromatica, quindi possibile realizzazione.</p>		Competenze <p>Essere consapevoli di poter progettare un modello funzionale o un costume storico.</p> <p>Competenze nella progettazione di un capo d'alta moda.</p> <p>Riconoscere una corrente artistica.</p> <p>Competenze nell'utilizzo specifico di parole tecniche.</p> <p>Riconoscere le varie fibre tessili naturali utilizzate e riutilizzabili nel riciclaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; • avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; • conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. 	
		Ricerca e progettazione di un abito ispirato all'animal print	
		Ricerche sul web riguardante la moda femminile nel periodo dell'Ottocento.	

Contenuti	<p>Costume storico: l'abito nell'800, epoca vittoriana, struttura decorativa, la crinolina e i corsetti.</p> <p>Gli abiti dell'imperatrice Sissi.</p> <p>Abiti comuni popolari del periodo ottocentesco.</p> <p>Ricerche sul web di vari periodi artistici e scelta di un'artista e di un'opera che sia scultorea, di architettura o di pittura più rappresentativa a piacere, per poi prendere spunto per la progettazione di vari modelli e motivi decorativi.</p> <p>Video: Moschino, Milano moda donna- abiti come opere d'arte- Picasso-</p> <p>Immagini dal web: mood vestiti con opere d'arte</p> <p>Video: the best moments from Dolce e Gabbana, alta moda, july 2019, the temple of Concordia di Agrigento Sicilia.</p> <p>Video: Moschino sfilata di Milano 2022</p>
Spazi e i tempi del percorso formativo	<p>Laboratorio di moda.</p> <p>Dalla ricerca si passa alla progettazione di un capo con varie idee da produrre graficamente con schizzi vari che richiede a volte qualche settimana, elaborando i motivi decorativi e i modelli dei abiti, fino ad arrivare alla scelta del capo definitivo per poter realizzarlo in laboratorio o scelta di un numero di abiti per una collezione.</p> <p>Progettazione e la realizzazione di due abiti del periodo ottocentesco popolare, ha richiesto più di 30 ore.</p>
Mezzi e metodi di lavoro	<p>Schizzi preliminari, esecuzione del disegno in fogli 50x70, utilizzo di varie tecniche cromatiche e grafiche.</p> <p>Libri di testo</p> <p>Video</p>
Obiettivi raggiunti	<p>Obiettivi raggiunti sufficientemente</p> <p>Conoscenza el periodo trattato</p> <p>Capacità di rielaborazione</p> <p>Collegamenti con altre discipline</p>

Attività disciplinari

Disciplina: Laboratorio Design Moda		Anno Scolastico: 2022-2023	
Docente: Alessandra Asta		Indirizzo: Design Moda	
Testi utilizzati: Luisa Gibellini, Carmela Tomasi, Beatrice Zupo, "Prodotto moda. Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione" ed. CLITT			
Abilità Riconoscere i materiali e le loro caratteristiche rispetto all'uso, per un'attività laboratoriale Saper scegliere ed utilizzare i metodi e le tecniche di realizzazione più indicati alla resa dell'elaborato Saper creare attraverso la modellistica i capi d'abbigliamento Sperimentare vari materiali Saper definire la scomposizione del modello per creare i cartamodelli di ogni sua parte Saper posizionare e tagliare le sagome del cartamodello sul tessuto scelto Saper assemblare le varie parti attraverso varie tecniche Abilità nel mettere a punto la vestibilità del capo Saper confezionare il capo assemblato		Competenze Gestire autonomamente le fasi operative per la produzione dell'elaborato finale Utilizzare opportunamente tecniche e materiali ritenuti idonei per la realizzazione e la rifinitura del prodotto Consapevolezza nel produrre attraverso le varie tecniche capi d'abbigliamento unici ed originali sia dal punto di vista estetico che funzionale, in relazione alla loro destinazione d'uso Capacità nel gestire in maniera completa e autonoma tutte le fasi per la realizzazione di un capo Capacità di procedere con inventiva, senso critico, accuratezza e originalità durante la realizzazione del capo.	
Contenuti		Tecniche di decorazione tessile Conoscenza, studio e realizzazione delle tecniche base di: <ul style="list-style-type: none"> • Stampa tessile: Stampa diretta; Stencil; Shibori; Serigrafia artigianale; • Ricamo: Punti base della tecnica del ricamo (Punto filza, punto indietro, punto catenella, punto erba, punto ombra, punto cordoncino); 	

- **Uncinetto:** Punti base della tecnica dell'uncinetto (Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta, maglia alta, maglia altissima, maglia tripla, il cerchio, il quadrato, il triangolo, la rete, la mattonella);

Storia della Moda e Cultura tessile

Studio e conoscenza base di:

- **Fibre** in sinergia con la chimica dei materiali: differenza e divisione delle fibre in base all'origine: fibre Naturali, Artificiali e Sintetiche;
- **Tessitura** e le armature tessili: La tecnica della tessitura e la differenza e divisione delle tipologie in base all'intreccio dei fili di trama e ordito; Armatura a Tela, a Saia e a Raso;
- **Tessuti** in base all'armatura tessile e alla composizione: Quadro generale dei tessuti più conosciuti;
- **Storia** della Moda: Le donne che hanno cambiato la storia attraverso la moda. I punti fondamentali della storia della moda dal Neoclassicismo ai nostri giorni; Analisi dei principali movimenti nella moda contemporanea;

Dal disegno alla realizzazione di un capo

Studio, utilizzo degli strumenti e conoscenza base della tecnica della:

- **Modellistica** Tabella taglie; Sistema pratico per prendere le misure; Il corpetto base semplice; Il corpetto base sagomato; La gonna a mezza ruota; Il pantalone; Il tubino;
- **Confezione** Montaggio del filo e utilizzo della macchina da cucire (UDA); Imbastitura; Punto lento; Punto dritto e zig zag; Il corpetto base semplice; Il corpetto base sagomato; La gonna a mezza ruota; Il pantalone; Il tubino;

Illustrazione digitale per il fashion

Conoscenza e utilizzo delle tecniche base di:

- **Digital Illustration:** Realizzazione di decorazioni, moduli, moodboard e bozzetti utilizzando programmi per l'illustrazione digitale come: Procreate, Photoshop, OneNote, iArtbook, Sketchbook, ecc;

Spazi e i tempi del percorso formativo	Laboratorio. La descrizione dei tempi è indicativa, ma significativa per valutare la coerenza tra obiettivi prefissati e tempi disponibili, ciò per evitare di fissare obiettivi eccessivi o limitati rispetto al tempo a disposizione.
Mezzi e metodi di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Le materie prime, i macchinari e le attrezzature usati nel corso dell'anno • I vari percorsi operativi • Utilizzo di un'adeguata terminologia tecnica • Dialogo didattico • Cooperative learning • Attività di laboratorio
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa usare le attrezzature pertinenti la disciplina • Sa realizzare manufatti semplici con le tecniche acquisite <p>Sa sviluppare abilità pratiche in rapporto a specifiche linee operative nell'ambito delle tecniche di lavorazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa svolgere, organizzandosi autonomamente, compiti individuali • Sa partecipare con responsabilità.

Attività disciplinari

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive	Anno Scolastico: 2021-2022
Docente: Tandurella Rosaria	Indirizzo: Design Moda
Testi utilizzati: S. Coretti, E. Chiesa "Piu' movimento" volume unico Marietti scuola	
Abilità La classe opportunamente guidata riesce a: <ul style="list-style-type: none"> • Adottare accorgimenti e comportamenti idonei a prevenire infortuni a sé stessi e agli altri. • Rispettare le regole nei giochi, collaborare e accettare i vari ruoli dei giochi; 	Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza proprie e altrui. • Partecipare in modo corretto a giochi di movimento, giochi tradizionali, attività pre-sportive e sportive. • Conoscere e applicare regole, tecniche e semplici tattiche dei

<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere azioni e soluzioni appropriate in situazioni di gioco; stabilire corretti rapporti interpersonali; • Assumere comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza proprie e altrui. 	<p>giochi praticati, mettendo in atto comportamenti leali, di collaborazione, cooperazione e di relazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti; • Assumere comportamenti finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. • Partecipare in modo corretto a giochi di movimento, giochi tradizionali, attività pre-sportive e sportive. • Conoscere e applicare regole, tecniche e semplici tattiche dei giochi praticati, mettendo in atto comportamenti leali, di collaborazione, cooperazione e di relazione;
<p>Contenuti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività che permettano di conoscere le potenzialità del movimento, di conoscere le posture corrette, il ritmo delle azioni • Attività per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative di base. • Attività che sviluppino atteggiamenti rispettosi di regole sportive e degli altri anche con lo svolgimento di funzioni di giuria e di arbitraggio. • Attività sportive con lo studio della tecnica dei fondamentali e degli aspetti fondamentali della terminologia e del regolamento. • Consolidamento della socialità, dell'autocontrollo e dell'autodisciplina L'attività motoria come linguaggio e il movimento espressivo. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e saprà padroneggiare e interpretare i messaggi, volontari e involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Cenni di igiene e prevenzione degli infortuni tendenti a tutelare la propria e l'altrui salute.

Spazi e i tempi del percorso formativo	<u>SPAZI UTILIZZATI:</u> palestra dell'Istituto. <u>TEMPI:</u> le due ore settimanali, di cui cinque ore (annuali) utilizzate per l'attuazione del curriculum di educazione civica.
---	--

Attività disciplinari

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA		Anno Scolastico: 2022-2023	
Docente: ROSARIA ROMANO		Indirizzo: DESIGN MODA	
Testi utilizzati: M. Bennardo, A. Pesci, All'ombra Del Sicomoro, edizioni SEI			
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> -Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza; -Collegare la storia umana e la storia della salvezza ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo; -Ricostruire da un punto di vista storico e sociale l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari; - Riconduurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico-tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione. - Confrontarsi con la testimonianza cristiana ed i valori etici proposti dal cristianesimo con quelle di altre religioni e sistemi di significato. 		<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ruolo della religione nella società contemporanea, secolarizzazione, pluralismo eglobalizzazione. - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetti di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - Il magistero della chiesa su alcuni aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. 	

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Antonino Zichichi (perché io credo in Colui che ha fatto il mondo); - Scienza e fede si incontrano; - Gesù, Verbo Incarnato. Le due nature. La Trinità. Il Cristianesimo. Gesù personaggio storico; - La verità a partire dall'uomo; - La paura; - La pandemia, effetti e conseguenze relazionali tra gli adolescenti; - La Chiesa e il dialogo con la scienza; - I social media, i social network, i pericoli della rete; - La crisi politica, la responsabilità dei governi verso i cittadini; - La pace come dono e impegno; - La bioetica; - La nascita dello Stato d'Israele; la guerra arabo- israeliana; - Il senso d'appartenenza; - I bisogni dell'uomo; - La custodia del creato – Agenda 2030 obiettivi 13/14/15; - Laudato sì – Enciclica di Papa Francesco: dal dialogo all'impegno; - L'Islam e i diritti umani – Parità di genere - Agenda 2030 obiettivo 5; - Gli effetti della Religione sulla cultura; - Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo, artt.23/24/25 sul diritto al lavoro; - Agenda 2030
Spazi e i tempi del percorso formativo	<p>La programmazione disciplinare nei curricoli è stata modulare e flessibile poiché funzionale ai tempi reali di lavoro e ai tempi di apprendimento degli studenti. Le lezioni hanno avuto luogo in presenza con lezioni sincrone. Trimestre e pentamestre.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>Sono stati utilizzati libri di testo, slides, video su Youtube.</p>
Obiettivi raggiunti	<p>Gli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendono il dialogo interreligioso come valore; - Conoscono le caratteristiche che distinguono le varie religioni; - Fanno della diversità fonte di stimolo e di dialogo; - Sono consapevoli delle caratteristiche peculiari della morale cristiana in relazione alle problematiche della società moderna; - Riconoscono il valore inestimabile della libertà e dell'inalienabile dignità della persona umana; del valore della vita; dei diritti umani fondamentali per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità.

Attività disciplinari

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA	Anno Scolastico: 2022-23
<p>Docenti: Barbagallo Valeria Cosentino Elisabetta Curatolo Claudia Strazzeri Maria Calogera Tecla Tandurella Rosaria Santamaria Laura Francesca</p>	<p>Indirizzo: DESIGN MODA</p>
<p>Testi utilizzati: L. Corradini A. Porcarelli - Una convivenza civile, edizioni SEI</p>	
<p>Abilità</p> <p>Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa.</p> <p>Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.</p> <p>Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali. - Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali.</p> <p>Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche"</p> <p>Promuovere lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale, focalizzandosi sull'acquisizione di specifiche conoscenze ed abilità</p> <p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.</p>	<p>Competenze</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del lavoro.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali del mondo del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete.</p> <p>Redigere il curriculum vitae secondo il modello europeo.</p> <p>Riconoscere le regole che disciplinano i rapporti tra gli attori del mondo del lavoro e le condizioni che rendono effettivo il diritto al lavoro (parti sociali, contrattazione collettiva, pari opportunità), analizzando la retribuzione quale corrispettivo dell'opera prestata e quale elemento di dignità del lavoro.</p> <p>Comprendere la trasformazione del lavoro moderno alla luce della rivoluzione digitale, distinguendo i punti di forza e le possibili minacce in termini di diritti sociali (legate al lavoro irregolare e allo sfruttamento, alla violazione delle norme di tutela del lavoro minorile, alla mancata garanzia delle pari opportunità e alle possibili differenze di genere sia a livello di compenso sia di sviluppo di carriera) e identificando le variabili chiave della globalizzazione e i fattori che potrebbero minacciare il lavoro dignitoso.</p> <p>Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale</p> <p>Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio europeo.</p>

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione dello Stato: nascita della Repubblica • La Costituzione italiana • Il lavoro nella Costituzione: artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40 • Lavoro autonomo e subordinato • Organizzazioni sindacali • Parlamento europeo • La globalizzazione • I migranti
Spazi e i tempi del percorso formativo	Aula. I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni. Quasi tutti gli argomenti preventivati sono stati trattati.
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo, appunti, schemi degli insegnanti ricerche sul web effettuate dagli alunni.
Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscono l'organizzazione costituzionale ed amministrativa dell'Italia edell'Europa • Sono consapevoli del valore e delle regole della vita democratica • Adottano i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui vivono • Esercitano i principi della cittadinanza digitale con competenza ecoerenza

Metodologie didattiche

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

Metodologie	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFI	STORIA DELL'ART	FISICA	MATEMATICA	LAB. DESIGN	DISCIPLINE PROGETTIVE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X				X	X	X			
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problemsolving				X							
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X			X	X	X	X	X		
Attività laboratoriale						X		X	X		
Brainstorming			X	X							
Peer education				X							

Tipologie di verifica

Tipologie	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFI	STORIA ARTE	FISICA	MATEMATICA	LAB. DESIGN	DISC. PROGETTIVE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Produzione di testi	X		X								
Traduzioni			X								
Interrog.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui	X	X	X	X	X			X	X		
Risoluzione di problemi						X	X				
Prove strutturate o semistrut.	X		X	X	X	X	X	X	X	X	

Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione approvate dal collegio dei docenti, utilizzate per la correzione delle prove ordinarie in uso durante la didattica in presenza, sono riportate in allegato al presente Documento, insieme a quelle adottate per la DDI.

Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	SI	NO	TUTTE	È stata effettuata una pausa didattica in orario scolastico curriculare dal 9 al 13 gennaio 2023 con verifiche finali degli apprendimenti.
Interventi di potenziamento	NO	SI	Lingua e letteratura italiana	Attività in presenza svolta nei mesi di aprile e maggio dalla docente curriculare finalizzata al potenziamento dello sviluppo delle tipologie A-B-C, oggetto della 1 ^a prova dell'Esame di Stato.
Interventi di potenziamento	NO	SI	Discipline progettuali design	Attività in presenza svolta nei mesi di aprile e maggio dalla docente curriculare finalizzata al potenziamento delle competenze delle discipline oggetto della 2 ^a prova dell'Esame di Stato.
Interventi di potenziamento	SI	NO	Laboratorio design	Attività in presenza svolta nei mesi di febbraio e marzo dalla docente curriculare finalizzata al potenziamento delle competenze delle discipline oggetto della 2 ^a prova dell'Esame di Stato.
Simulazione prima prova dell'Esame di Stato	SI	NO	Lingua e letteratura italiana	Sono state effettuate due simulazioni della PRIMA PROVA SCRITTA dell'Esame di Stato, la prima nel mese di marzo e la seconda nel mese di aprile.
Simulazione seconda prova dell'Esame di Stato	SI	NO	Discipline progettuali design Laboratorio design	Sono state effettuate due simulazioni della SECONDA PROVA SCRITTA dell'Esame di Stato, la prima nel mese di marzo e la seconda nei mesi di aprile-maggio.

Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica di Educazione civica

La valutazione dell'Educazione civica è stata calibrata sui livelli di competenze, abilità e conoscenze raggiunti dagli alunni e indicati nel curricolo di Educazione civica inserito nel PTOF dell'Istituto così come agli argomenti affrontati durante l'attività didattica. I docenti titolari della disciplina in oggetto si sono avvalsi degli strumenti condivisi e presenti nel curricolo, quali rubriche e griglie di osservazione, che sono stati applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni dei risultati di apprendimento e del progressivo sviluppo delle competenze previste nell'apposita sezione del Curricolo di Educazione civica. La metodologia utilizzata ha previsto oltre alle lezioni frontali, anche l'uso di sussidi audiovisivi e multimediali così come il ricorso a lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica e l'abitudine al confronto e al senso critico. Oltre a queste modalità formali, si sono attivate forme di apprendimento non formale, gli studenti dopo l'attività di ricerca laboratoriale hanno realizzato prodotti multimediali, quali presentazioni multimediali e approfondimenti. Le attività, svolte spesso con l'ausilio della metodologia del *cooperative learning* come strumento didattico privilegiato, si sono rivelate utili per rafforzare la consapevolezza di autoefficacia e l'autostima dei singoli componenti all'interno del gruppo classe. Grande importanza all'interno della disciplina hanno rivestito le diverse attività organizzate dall'Istituto per l'ampliamento dell'offerta formativa in coerenza con gli obiettivi del PTOF, alle quali gli alunni hanno sempre risposto con interesse dimostrando spesso un ruolo attivo e partecipe attraverso la proposta di domande agli esperti o il rilascio di interviste alle diverse emittenti televisive locali.

«Cittadinanza e Costituzione»

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, i seguenti percorsi/progetti/attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Breve Descrizione	Competenze Acquisite
Percorsi/Progetti/Attività Giornata internazionale contro la violenza sulle donne- 25 novembre	Incontro presso l'Auditorium del Plesso Fermi l'avvocato Graziana Cannadoro, la prof.ssa Ausilia Faraci e la psicologa Giulia Manias per sensibilizzare i giovani alla cultura della non violenza e affrontare la tematica dal punto di vista giuridico, psicologico e morale.	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro formativo per contrastare e prevenire la violenza di genere, attuare azioni di riflessione per sensibilizzare al rispetto dei Diritti umani. • Creare consapevolezza sui comportamenti e gli atteggiamenti violenti che connotano una "cultura della sopraffazione" per la prevenzione della non-

		violenza e per superare conflitti relazionali.
La Campagna di Sicilia del 1943- Gela, un cammino attraverso i luoghi della memoria per la pace	Incontro presso l'Auditorium del Liceo Classico "Eschilo" di Gela con esponenti della cultura locale e delle FF.AA. a ottant'anni dallo sbarco anglo-americano a Gela del 1943, alla presenza del Generale di Divisione Maurizio Angelo Scardino, Comandante Militare dell'Esercito in Sicilia. L'evento, organizzato da Geloi, Lamba Doria e Nastro Azzurro, sono patrocinati dal Comando Militare dell'Esercito in Sicilia e dal Comune di Gela.	<ul style="list-style-type: none"> • Riflessione sul bene supremo della pace attraverso la storia di Gela, teatro di avvenimenti decisivi per la riconquista della libertà e della democrazia in Europa.
Sport e solidarietà Telethon- Raccoltà solidale	Raccolta fondi TELETHON a favore della ricerca scientifica contro le malattie genetiche rare. Partecipazione a tornei sportivi organizzati dai docenti di scienze motorie che vedono coinvolti docenti e alunni.	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere il valore della solidarietà e del dono gratuito attraverso l'allestimento di un mercatino di beneficenza e raccolta solidale di generi alimentari per farne dono alla Piccola casa della Misericordia di Gela, impegnata sul territorio nel sostenere quanti vivono una condizione di difficoltà socioeconomica.
Giornata nazionale dei calzini spaiati.	Partecipazione alla Giornata nazionale dei calzini spaiati sul tema della diversità intesa come valore e sulla cultura del rispetto delle differenze. Gli alunni hanno partecipato alle attività programmate nel corso della giornata.	<ul style="list-style-type: none"> • L'attività ha lo scopo di promuovere la cultura e i valori fondamentali dell'inclusione nel rispetto di tutte le forme di diversità umana e di accogliere e valorizzare l'unicità e la diversità di ogni persona come occasione di crescita e confronto.
Partecipazione all'iniziativa "La mela di AISM" da parte dell'associazione italiana sclerosi multipla	Sono stati acquistati dai ragazzi dei sacchetti di mele mediante un contributo stabilito dall'associazione. I fondi raccolti sono serviti per sostenere la ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere negli studenti valori fondamentali quali la solidarietà e corresponsabilità e sensibilizzarli alla prevenzione e conoscenza della malattia.

	scientifiche sulle forme gravi di sclerosi multipla	
Partecipazione all'iniziativa "Uovo della ricerca AIRC" da parte dell'Associazione Italiana Ricerca sul Cancro	Sono stati acquistati dai ragazzi uova pasquali di cioccolato mediante un contributo stabilito dall'associazione. I fondi raccolti sono serviti per sostenere la ricerca oncologica.	<ul style="list-style-type: none"> • Promozione del valore della solidarietà e della condivisione, sensibilizzazione riguardo la prevenzione dei tumori attraverso uno stile di vita sano.
Incontro FIDAS	Attività informativa e formativa per la promozione del dono gratuito, anonimo, volontario e periodico del sangue. È stata avviata una campagna di sensibilizzazione sulla donazione del sangue.	<ul style="list-style-type: none"> • A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.
Convegno online "Campagna di sensibilizzazione sull'endometriosi" di AGENAS	Convegno online in diretta streaming organizzato da AGENAS (Agenzia nazionale per i Servizi Sanitari Regionali) e da APE (Associazione Progetto Endometriosi).	<ul style="list-style-type: none"> • Campagna di sensibilizzazione sul tema dell'endometriosi nell'ambito delle attività di educazione alla salute organizzata da AGENAS (Agenzia nazionale per i Servizi Sanitari Regionali).
Giornata della Memoria Incontro online con il MEIS (Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah)	Incontro online "Il sorriso strappato- Bambini nella bufera" organizzato dal Museo Nazionale dell'ebraismo Italiano e della Shoah-MEIS in collaborazione con l'Istituto di Storia Contemporanea e con l'intervento dell'Unione Giovani Ebrei d'Italia.	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere azioni di conoscenza e riflessione sul fenomeno della Shoah attraverso il racconto delle sorelle Bucci internate nel campo di concentramento di Auschwitz all'età di quattro e sei anni e sopravvissute allo sterminio nazista.
Giornata della memoria	Visione in classe di un documentario sulla figura di Ernst Lossa, ucciso nella clinica di Irsee durante la seconda fase dell'eutanasia nazista. Ausmerzen – Vite indegne di essere vissute di Marco Paolini, LA7.	<ul style="list-style-type: none"> • Conservare e rinnovare la memoria della tragedia di tutte le vittime dell'Olocausto attraverso la storia di Ernst Lossa, ragazzo Jenisch, cittadino tedesco consegnato nel manicomio di Kaufbeuren per comportamenti ritenuti "diversi" e ucciso con una iniezione letale durante la cosiddetta eutanasia selvaggia

		nazista che colpì soprattutto disabili, malati mentali e persone con problemi comportamentali.
Percorsi di legalità- Incontri con avvocati della Camera Penale del Foreo di Gela	Azione formativa promossa dall' Unione delle Camere Penali e dal MIUR.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscersi e agire come persona in grado di intervenire sulla realtà riflettendo sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza. • Agevolare la conoscenza degli studenti in merito al "giusto processo" e promuovere l'educazione alla legalità, con particolare riferimento ai principi costituzionali afferenti al processo penale.
Una giornata in Tribunale- Progetto legalità sostanziale	Camera Penale del Foreo di Gela.	<ul style="list-style-type: none"> • A conclusione del percorso formativo inerente alla legalità sostanziale svolto in collaborazione con la Camera Penale del Foreo di Gela gli studenti hanno la possibilità di assistere all'attività giudiziaria e di visitare il Tribunale di Gela.

DNL con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	Modalità dell'insegnamento
	<p>Il previsto insegnamento, in lingua straniera (nello specifico inglese), di una disciplina non linguistica (DNL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche per classe 5^A2 Liceo Artistico indirizzo design moda non è stato attivato nell'anno scolastico 2022-2023. Nell'ambito della sezione Liceo Artistico ad oggi non vi sono insegnanti con il profilo prescritto nell'Allegato A "Profilo del docente CLIL"; tuttavia un tentativo di sperimentazione di insegnamento di alcuni argomenti di Storia dell'Arte (disciplina non linguistica) in lingua inglese è stato effettuato nella classe in sinergia tra la docente di Storia dell'arte e la docente di Inglese, senza la pretesa dell'applicazione rigorosa della metodologia CLIL. Le docenti pertanto hanno</p>

	<p>concordato i seguenti argomenti da trattare legati ai nodi concettuali programmati dal consiglio di classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cubism and Picasso
--	---

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
A.S. 2020-21 "Fashion Styling"	FERRERA ROSARIO ALESSIO Fashion Stylist Ditta individuale	<p>Il percorso ha fornito agli studenti i principali concetti teorici e pratici della fotografia di moda, come:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizzazione di servizi fotografici; - analisi delle immagini e degli stili. - comunicazione visiva, - conoscenza del ruolo professionale del fashion stylist; - creazione e sviluppo professionale di uno shooting fotografico; - tecniche di editing e publishing per la moda; - l'utilizzo di luci, 	<ul style="list-style-type: none"> -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione - Comunicazione e nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale - Riconoscere lo stile e le linee di una collezione. - Sviluppare un senso estetico e stilistico personale - Definire e valorizzare l'identità di un brand o di un prodotto moda 	<p>Il percorso ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; migliorare la conoscenza di .. <ul style="list-style-type: none"> - storia del costume. - aspetti fondamentali del Fashion styling relativi alla ricerca di nuove tendenze, alla fotografia, al coordinamento dell'immagine, make-up, hair-style, comunicazione visiva e psicologia della moda. - tecniche per coniugare creatività ed esigenze commerciali in occasione di sfilate, campagne pubblicitarie, eventi, shooting fotografici o altre attività editoriali. - aspetti teorici e operativi di comunicazione visiva, fotografia, coordinamento dell'immagine.

		accessori, pose e oggetti di scena;	attraverso l'immagine. - Organizzare lo spazio di lavoro e il tempo.	
Prodotto/i conseguito/i		Realizzazioni e di un book fotografico di moda con immagini innovative ed accattivanti ispirate al cinema e al mondo della moda.		
Altro	Presentazioni i PowerPoint del percorso, tutto documentato con foto.			

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
A.S. 2021-22 “Il mestiere della finzione”	Associazione e Culturale “TEATRO ANTIDOTO” di Guglielmo Greco	Presentazioni e del Progetto alla Classe-Il teatro e il mestiere degli Attori di scena- Scenografia- Luci- Trucco- Parrucche- Presentazione di abiti di scena Teatrali- Suddivisione della Classe	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione - Comunicazione e nella madre lingua -Competenza archivistica	Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; migliorare la conoscenza di .. Il Progetto “IL MESTIERE DELLA FINZIONE” elaborato con la Compagnia Teatrale ANTIDOTO, offre la possibilità ai ragazzi dell'Indirizzo

		<p>in due Gruppi- Gruppo Ricerca: La Commedia dell'Arte- Costume Profano popolano Fine 800- La Scenografia Teatrale- Il Teatro Origini. Secondo Gruppo: Gruppo Sartoria. Progettazione e dell'abito- Scelta dei Tessuti- Colori dell'epoca La classe ha partecipato a tre incontri al teatro, il dietro le quinte (organizzazione) Taglio cucito, imbastitura assemblaggio dei tessuti e confezione degli abiti di scena</p>	-Competenza digitale	<p>Disegno della Moda di acquisire conoscenze in ambito artistico Culturale sulla conoscenza del territorio, in Particolare modo sul mondo del Teatro, il Dietro le quinte, il parrucco, abiti il trucco di scena, costumi teatrali, in particolare modo il costume ispirato ad una commedia di fine '800, il progetto finale verterà sulla realizzazione di due abiti di scena, realizzati interamente dagli Allievi come prodotto finale, e nell'acquisizione ed approfondimento delle competenze come obiettivo finale da raggiungere.</p>
Prodotto/i conseguito/i	<p>Realizzazione di due abiti di scena femminili; Costume Popolano fine '800. composto da camicia, gonne corsetto</p>			

	allacciato, e grembiulone			
Altro	Abiti esposti ed indossati al Teatro Antidoto Il tutto documentato con foto.			

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
A.S. 2021-22 "Apprendisti ciceroni"	FAI Fondo ambiente Italiano BENI FAI DELEGAZIONE FAI Caltanissetta	Progetto di formazione che offre la possibilità di vivere e raccontare da protagonista i luoghi più belli del territorio di Gela. Gli studenti coinvolti (in tutto quattro) hanno l'occasione di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura della propria città e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.	-Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione -Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale <u>TRASVERSALI</u> • Lavorare in gruppo • Individuare collegamenti e relazioni; • Comunicare le conoscenze <u>VERTICALI</u> • Lingua italiana e straniera • Geografia • Storia dell'arte	Il percorso ha permesso di: incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti e a stimolare: - la consapevolezza intorno alle tematiche legate alla gestione e alla valorizzazione di un bene d'arte e paesaggio; - integrare conoscenze teoriche con una esperienza pratica altamente formativa; - cura in prima persona del patrimonio culturale, storico e artistico del territorio in cui vivono.

		<p>Il progetto ha permesso lo studio approfondito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mura federiciane -Orto Pasqualello; -Villa Comunale Giuseppe Garibaldi di Gela; - Mura Timoleontee 		
Prodotto/i conseguito/i	<p>Attraverso questo percorso gli studenti coinvolti nel progetto non hanno dato vita ad un prodotto materiale ma hanno potuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> •conoscere il patrimonio storico e archeologico del territorio in cui vivono rafforzando le competenze di base già acquisite durante il percorso scolastico; •acquisire competenze relazionali, comunicative ed organizzative; •essere coinvolti in processi di socializzazione tra pari. 			
Altro	Tutto documentato con foto.			

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A.S. 2022-23</p> <p>“Dal bozzetto al merchandising”</p>	<p>DIEMME Leisure & shopping experience</p> <p>DRESS srl</p> <p>CORSO VITTORIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Comunicazione interpersonale : i principi, i livelli e le funzioni della comunicazione; •comunicazione aziendale e social media. Introduzione al ruolo svolto dai social nelle aziende e alle loro potenzialità nel mondo del lavoro; •la moda oggi: l'innovazione e la tecnologia nel settore moda; •lo stile come creazione e innovazione ed i nuovi trend; •i processi produttivi e la gestione dei brand. 	<ul style="list-style-type: none"> -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare l'informazione Comunicazione nella madre lingua -Competenza archivistica -Competenza digitale Competenze personali; •competenze comunicative; •competenze emotive; •competenze sociali e relazionali 	<p>Il percorso ha permesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> incontrare adulti di valido riferimento; migliorare la collaborazione tra studenti; migliorare le seguenti capacità: <ul style="list-style-type: none"> •Capacità relazionali; •capacità gestionali; •capacità organizzative. •capacità di delineare le idee prima di lavorare (Sketching); <p>Il progetto, rivolto agli alunni delle classi V del Liceo artistico dell'indirizzo design, ha avuto la finalità di orientare i ragazzi e permettere loro di conoscere le realtà lavorative del nostro territorio. Effettuando concrete esperienze a diretto contatto col mondo del lavoro, si è data loro l'opportunità di valutare i diversi settori e le funzioni aziendali, prendendo coscienza del proprio futuro ruolo professionale.</p> <p>Attraverso l'esperienza “Dal bozzetto al merchandising” gli allievi sono stati messi nelle condizioni di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad operare in un contesto di tipo reale e non simulato;

				<p>-mettere in luce capacità e attitudini in ambito lavorativo;</p> <p>-imparare ad operare in team;</p> <p>-sviluppare la creatività.</p>
Prodotto/i conseguito/i	<p>Attraverso l'affiancamento in azienda gli studenti non hanno dato vita ad un prodotto materiale ma hanno potuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> •rafforzare le competenze di base già acquisite durante il percorso scolastico; •acquisire competenze relazionali, comunicative ed organizzative; •essere coinvolti in processi di socializzazione e crescita personale. 			

Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
“Sportello amico”	La consulenza psicologica è uno spazio di parola all'interno della scuola e si propone per loro come luogo nel quale elaborare le difficoltà e offrire sostegno nel superamento di momenti critici in presenza di personale specializzato e competente. I colloqui intendono sostenere l'adolescente affinché acquisisca maggiore consapevolezza di sé nella relazione con gli altri coetanei e gli adulti, imparando a comprendere le situazioni, ad analizzarle e affrontarle con un atteggiamento di consapevolezza e scoperta delle proprie risorse positive.	Lo sportello di consulenza psicologica è uno spazio che offre interventi di consulenza psicologica volti alla prevenzione del disagio e alla promozione del benessere scolastico.	11
Viaggio d'istruzione Praga	Il viaggio d'istruzione si configura come un vero e proprio momento di apprendimento e di arricchimento personale attraverso la conoscenza del patrimonio naturalistico-storico ed artistico europeo. Il viaggio si propone di valorizzare l'esperienza culturale e sociale che si compie nella condivisione con altri alunni dell'Istituto e induce a far comprendere l'importanza delle regole per una civile convivenza.	Visita guidata della Città Vecchia, Ponte Carlo, Malà Strana, Chiesa del Bambin Gesù, Vicolo d'Oro e Cattedrale di San Vito, Castello di Praga, Castello di Cesky Sternberk, campo di concentramento di Terezin con visione di un filmato in italiano sulle condizioni di vita all'interno del campo di lavoro.	8
Spettacolo Teatrale	Attraverso lo spettacolo teatrale gli studenti mettono in atto strumenti di comprensione e fruizione di	Visione spettacolo teatrale dal titolo “La scattiatà” di Silvana Grasso presso il Teatro Eschilo di Gela.	10

	linguaggi diversi. L'attività proposta permette anche di riflettere sul testo teatrale proposto e di elaborare una personale interpretazione critica sul tema oggetto dello spettacolo.		
Spettacolo Teatrale	La visione di uno spettacolo teatrale liberamente tratto dal Diario di Anne Frank; attraverso le pagine del diario e la vicenda della reclusione forzata vissuta dalla protagonista gli studenti riflettono non solo sulla condizione degli ebrei perseguitati dal nazismo durante la Seconda Guerra Mondiale ma anche sui sogni infranti di una giovane adolescente nel corso della sua formazione e del suo ingresso nella vita.	Visione dello spettacolo teatrale "Il diario di Anna Frank" presso il Teatro "Antidoto" di Macchitella Gela.	11
Viaggio d'istruzione Modica	Visita della città barocca di Modica patrimonio dell'UNESCO attraverso i diversi e i luoghi del poeta Salvatore Quasimodo, Premio Nobel nel 1959, che vi nacque.	Visita del centro storico della città di Modica, Cattedrale di San Giorgio, Museo casa natale di Salvatore Quasimodo, birrificio Tari.	10
Viaggio d'istruzione Palermo	La visita si propone come un vero e proprio percorso nel cuore della città di Palermo e della sua storia millenaria attraverso i simboli delle istituzioni locali e regionali. La visita ha consentito agli studenti di conoscere le istituzioni locali per ampliare la visione della società e far crescere, anche tra i più giovani, il senso civico.	Visita del centro storico della città di Palermo e del Palazzo dei Normanni patrimonio UNESCO e sede dell'ARS, Assemblea Regionale Siciliana, Cappella Palatina e Giardini Reali.	10

Attività di orientamento

TITOLO DELL'INCONTRO	ENTE PARTNER E SOGGETTICOINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'
“Orienta Sicilia” di Catania V edizione	Associazione Aster Sicilia	Orienta Sicilia, grande manifestazione del Sud Italia per l' Orientamento all' Università e alle professioni svoltasi presso il centro fieristico “Le ciminiere” di Catania. Stand virtuali, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative e molto altro, per supportare gli studenti alla scelta consapevole degli studi post diploma.
Incontro con Accademia “NABA” di Milano	Accademia NABA di Milano	Incontro presso l'Auditorium del plesso Fermi con I formatori dell'Accademia NABA di Milano. L'Accademia, fortemente orientata alla sperimentazione, punta a integrare formazione, ricerca e produzione e a promuovere una visione interdisciplinare e interculturale della formazione e della produzione artistica.
Seminario “Progetti e strumenti per l'Orientamento – Scuola, Università, e mondo delle professioni”	Rappresentanti del mondo del lavoro e delle professioni	Cerimonia di consegna delle Borse di studio agli alunni meritevoli degli A.S. 2020/2021-2021-2022 presso l'Auditorium del Plesso Fermi al fine di promuovere l'eccellenza e favorire il collegamento tra scuola e mondo del lavoro. Seminario “Progetti e strumenti per l'Orientamento – Scuola, Università, e mondo delle professioni”, a cura di importanti rappresentanti del mondo del lavoro e delle professioni, sulle reti territoriali di soggetti e di rapporti, indispensabili per lo sviluppo di azioni

		condivise e unitarie.
Manifestazione formativa e di orientamento culturale Mega Trend- "La scuola incontra il futuro"	Centodieci, Fondazione Mediolanum Onlus, MEIC Service	Manifestazione formativa e di orientamento culturale presso il palazzetto dello sport PalaLivatino di Gela promossa da MEIC, Fondazione Mediolanum e Centodieci associazioni che si pongono come punto di riferimento per la promozione e la divulgazione della cultura dell' orientamento e del lavoro attraverso le realtà delle imprese, della tecnologia e dei trend economici e strategici verso i quali verte la società del futuro.
Open day'Università "Kore" di Enna	Università "KORE" di Enna	Orientamento attivo promosso dall' UniKore di Enna volto alla transizione scuola-università. Stand, workshop di orientamento e coaching, presentazioni delle offerte formative attraverso l'illustrazione dei numerosi corsi organizzati dall' Università.

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione. Detti criteri e modalità fanno parte integrante del piano dell'offerta formativa.

- in sede di scrutinio intermedio e finale viene valutato il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla propria sede;
- la valutazione del comportamento è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in **decimi**.
- la votazione sul comportamento degli studenti, attribuita collegialmente dal consiglio di classe, concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se **inferiore a sei decimi**, la **non ammissione** al successivo anno di corso e all'esame conclusivo. Ferma l'applicazione della presente disposizione dall'inizio dell'anno scolastico di cui al comma 2, con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca sono specificati i criteri per correlare la particolare e oggettiva gravità del comportamento al voto inferiore

a sei decimi, nonché eventuali modalità applicative del presente articolo.

Criteri per l'attribuzione del voto definiti dal Collegio dei Docenti:

- Frequenza (assenza e ritardi - frequenza obbligatoria per almeno 3/4 delle ore di lezioni)
- Partecipazione ed interesse
- Impegno
- Senso di responsabilità
- Collaborazione
- Socializzazione

Criteri per l'attribuzione del Credito

Si fa riferimento all'articolo 11 dell'Ordinanza Ministeriale n.45 del 9.03.2023, che regola la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2022/2023.

1. Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

2. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

3. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

4. Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:
a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;

b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti;

c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;

d) per i candidati interni degli istituti professionali di nuovo ordinamento, provenienti da percorsi di IeFP, che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza e/o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante in base al riconoscimento dei "crediti formativi" effettuato al momento del passaggio all'istruzione professionale, tenendo conto dell'esito delle eventuali verifiche in ingresso e dei titoli di studio di IeFP posseduti;

e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non

frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta;

5. Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.

6. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

7. Per i candidati esterni il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale è sostenuto l'esame preliminare, sulla base della documentazione del curriculum scolastico e dei risultati delle prove preliminari, secondo quanto previsto nella tabella di cui all'Allegato A al d.lgs. 62/2017. L'attribuzione del credito deve essere deliberata, motivata e verbalizzata.

8. Per i candidati esterni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:
a) per i candidati esterni che siano stati ammessi o dichiarati idonei all'ultima classe a seguito di esami di maturità o di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe davanti al quale sostengono l'esame preliminare:

- sulla base dei risultati delle prove preliminari per la classe quinta;
- nella misura di punti otto per la classe quarta, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe quarta;
- nella misura di punti sette per la classe terza, qualora il candidato non sia in possesso di promozione o idoneità alla classe terza.

b- per i candidati esterni in possesso di promozione o idoneità alla classe quinta del corso di studi, il credito scolastico relativo alle classi terza e quarta è il credito già maturato nei precedenti anni.

Credito Formativo

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti con parte decimale pari o superiore 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali ("minicrediti"): il **punteggio massimo** della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,5**.

Tabella Credito Formativo (da confermare in sede collegiale)

EsitoScrutinio	
1. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6-8	0,05
Valutazione complessiva PCTO <6	0
2. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo	0,1
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,05
3. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
In rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata (fuori dall'orario scolastico)	0,05
Partecipazione a scambi culturali d'Istituto	0,1
Realizzazione elaborati artistici per l'Istituto	0,1
4. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Partecipazione ad attività integrative (PON, progetti MIUR, etc.) almeno 15 ore	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno A2), sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni informatiche	0,1
Corsi presso le Università (almeno 10h)	0,1
Partecipazione a concorsi, gare, bandi/ con qualificati vincitori	0,1
Partecipazione ai progetti di Laboratorio Teatrale o Musicale	0,1
Partecipazione ad attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,1
Pubblicazioni giornalistiche esterne	0,1
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30h)	0,1
Donazioni sangue	0,1
TOTALE	

NB. Le attività conteggiate e valutate nei PCTO (punto 1) non vanno valutate anche al punto 4 attività extracurricolari.

Sono valutati i corsi di formazione e gli attestati conseguiti nell'a.s. di riferimento.

Media dei voti	Credito formativo	Credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
BARBAGALLO VALERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
BARBAGALLO VALERIA	STORIA	
SANTAMARIA LAURA FRANCESCA	LINGUA INGLESE	
DI GIOVANNA MARCELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	
CURATOLO CLAUDIA	STORIA DELL'ARTE	
COSENTINO ELISABETTA GIUSEPPINA	FILOSOFIA	
ASTA ALESSANDRA	LABORATORIO DEL DESIGN	
TANDURELLA ROSARIA	SCIENZE MOTORIE	
ROMANO SARA	IRC	
STRAZZERI MARIA CALOGERA TECLA	MATEMATICA E FISICA	
DI VINCENZO ALESSANDRA	SOSTEGNO	

Allegati

- Allegato n. 1 Elenco Alunni
- Allegato n. 2: Programmi e relazioni delle singole discipline
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione
- Allegato n. 4: Elenco alunni cui è riconosciuto il credito formativo